

Tuuleen ja maahan rakennettu

KUVATAIDE

Katja Antonoff: Tuulessa ihmisen pesä. Galleria Kone, Verkatehdas. Avoinna 15.3. asti ti-pe klo 11-18, la-su klo 11-17.

Sähköjohdot, valuhartsit, betoni, lasi, vaneri, lujitemuovi, valuposliini, akryyli, puu...

Katja Antonoffin teosten materiaalitiedot ovat kuin suoraan rakentajan tarveluettelosta. Rakentamisesta onkin tavallaan kysymys. Moninaisuudesta syntyy vaihtelevia veistoselementtejä - kevyenolaisia muotoja ja syviä ja tummia vaikutelmia. Näin esimerkiksi teoksissa *Avaruus*, *Siivet* ja *Lento*.

Näyttelyn nimi- ja keskeinen teos on installaatio *Tuulessa ihmisen pesä*. Satakunnan ammattikorkeakoulun kuvanveistolinjalta viittisen vuotta sitten valmistunut taiteilija pohtii ihmisen tarvetta rakentaa turvapaikkoja epävarmuuden ja katoavuuden

keskellä.

Taiteilijan kysymyksiin ei ole suoria vastauksia. Antonoffin (s. 1976) ympäristönäyttelyssä Helsingissä nähty kokonaisuus saa nyt sisätiloissa uuden tulemisen.

Taipuilevan puun oksanhankeihin sähköjohdoista sidotut pesät viittaavat ajan kaiken kattavaan tekniikkaan ja globaaliin kasvuympäristöön hausalla ja vakavalla tavalla. Pesästä saadaan turvaa, kasvetaan ja noudetaan omille siiville. Toisaalta rauhallista pesää etsivät tänään miljoonat ihmiset ja luonnon asujat.

Antonoffin teokset virittävät ajatusketjuja, jotka yhdistävät näyttelyn teoksia toisiinsa. Pesien ja majojen rakentaminen on varmaan kiinnostanut lapsuudessa monia meistä. Se on enemmän kuin leikkiä - tavallaan selviytymisharjoitus ja samalla paluu kauas elämisen historiaan.

Jäin miettimään *Odotus*-veistoksen pientä poikaa, joka seisoo silmät kirkkaina hiukan erillään muista teoksista. Teos poikkeaa tyyliältään kokonaisuudesta, jopa liikaakin.

Siinä hän kuitenkin on, juuri näin.

Liisa Vartiainen

Taiteilija Katja Antonoff on rakentanut Galleria Koneeseen erilaisia pesiä.



Hämeen Sanomat 27/2 - 11